

Déchiffrer la musique contemporaine



Les élèves étaient accompagnés tout au long de la journée par Elodie Haas, violoniste, et Véronique Vallée, directrice du Cemod.

Sous l'égide du conseil général et à l'initiative du Centre d'éveil musical Olivier-Douchain et de l'association Scène2, 26 élèves des écoles de musique de Saint-Dié-des-Vosges, Senones et Baccarat se sont retrouvés hier à l'espace Robert-Marchal à Kellermann, pour participer à une journée découverte de la musique contemporaine.

Elodie Haas, professeur de violon au conservatoire de Nancy et membre de l'ensemble K — ensemble à géométrie variable — a animé la première partie de ce stage. Dès 10 h, les élèves ont participé à un atelier « découverte ».

Déchiffrage et conseils

Ils ont pu, tour à tour, apprendre à déchiffrer des partitions de musiques contemporaines, explorer des modes de jeux différents, appréhender des codages si particuliers propres à ce style de musique. « Dans le cadre du projet « innovant », notre ensemble a été sollicité pour mener des actions pédagogiques et artistiques autour de la musique contemporaine. nous voulons faire découvrir une musique qu'ils n'ont pas l'habitude d'écouter, mais dans un premier temps, leur apprendre comment on peut transformer des sons, se fami-

liariser avec ce nouveau langage musical », explique Elodie Haas.

Un concert conférence

En début d'après-midi, le public convié a assisté à un concert-conférence autour de la musique contemporaine, illustré par des pièces pour violon seul. Une hôte de marque, Annette Schlünz, compositrice, a notamment présenté son œuvre aux mélomanes, ravis de la présence et des interprétations de l'artiste. À l'issue du concert et afin de clôturer cette journée placée sous le thème de la découverte, les élèves des écoles de musique sont montés sur scène et ont interprété des morceaux travaillés avec leur professeur respectif. « C'est vraiment une approche intéressante ; l'année dernière, le projet était orienté vers les pianistes, cette année, le violon est à l'honneur. Et nous sommes heureux de constater que ces manifestations prennent de l'ampleur. Cette année, le projet regroupe plusieurs écoles de musique », souligne Véronique Vallée, directrice du Cemod.

Une initiative enrichissante qui a notamment permis aux stagiaires de découvrir des modes de jeux spécifiques au langage musical contemporain.



Les élèves se sont dans un premier temps familiarisés avec le codage particulier des partitions de musique contemporaine.